

# Tu es Petrus

## Motet

Camille Saint-Saëns  
Op. 147

Modéré, sans lenteur

S. *mf* Tu es Pe - trus, et su-per

A. *mf* Tu es Pe - trus, et su-per hanc pe -

T. *mf* Tu es Pe - trus, et su-per hanc pe -

B. *mf* Tu es Pe-trus, et su-per hanc pe -

Org. *mf*

*Sans pédale*

This musical score page features five staves. The top four staves represent voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff represents the Organ (Org.). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts enter at different times, with dynamic markings like 'mf' appearing above specific notes. The organ part begins with a sustained note and then plays a rhythmic pattern. A instruction 'Sans pédale' is placed below the organ staff.

8 hanc pe - tram æ-di - fi - ca -

- tram, et su-per hanc pe - tram æ-di - fi - ca -

- tram, et su-per hanc pe - tram

- tram, et su-per hanc pe - tram

*Rédo*

This page continues the musical score. It consists of five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) continue their entries with sustained notes and rhythmic patterns. The organ part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts repeat the phrase 'hanc pe - tram' followed by 'æ-di - fi - ca'. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'Rédo'.

2

15

- bo\_\_\_\_ ec - cle-si-am\_\_\_\_ me - am.

bo\_\_\_\_ ec - cle - si-am\_ me - am. Tu es

*f*

æ-di-fi - ca - bo ec - cle - siam me - am. Tu es

*f*

æ-di-fi - ca - bo. Tu es Petrus,

22

*f*

Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram, et

Petrus, et su - per, et su - per hanc pe - tram, et

Petrus, Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe -

et su - per, su - per hanc pe - tram, et su - per hanc

29

su - per hanc pe - tram      æ - di - fi - ca - bo      ec - cle - siam  
 su - per hanc pe - tram      æ - di - fi - ca - bo      ec - cle - siam  
 tram, super hanc pe - tram      æ - di - fi - ca - bo      ec - cle - siam,      ec - cle - siam  
 pe - tram      æ - di - fi - ca - bo      ec - cle - siam,      ec - cle - siam

me - am. Et ti-bi

me - am. Et ti-bi

<sup>8</sup> me - am. Et ti-bi

me - am. Et ti-bi

*dim. poco a poco*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

4

44

*cresc. poco a poco*

da - bo      claves reg - ni cœ - lo - rum,      et ti - bi da - bo      claves reg - ni cœ - lo - rum,  
*cresc. poco a poco*

da - bo      claves reg - ni cœ - lo - rum,      et ti - bi da - bo      claves reg - ni cœ - lo - rum,  
*cresc. poco a poco*

da - bo      claves reg - ni cœ - lo - rum,      et ti - bi da - bo      claves reg - ni cœ - lo - rum,  
*cresc. poco a poco*

da - bo      claves reg - ni cœ - lo - rum,      et ti - bi da - bo      claves reg - ni cœ - lo - rum,

*cresc.*

53

*f*

cla - ves      reg - ni      cœ - lo - rum.      Tu - es      *sempre f*

*f*

cla - ves      reg - ni      cœ - lo - rum.      Tu - es      *sempre f*

*f*

cla - ves      reg - ni      cœ - lo - rum.      Tu - es      *sempre f*

*f*

cla - ves      reg - ni      cœ - lo - rum.      Tu - es      *sempre f*

*f*

*Red*

63

Petrus,  
Petrus, et su - per hanc pe -  
Petrus, et su - per hanc pe -  
Petrus, et su - per hanc

71

*p*  
et su - per hanc pe - tram æ-di-fi - ca - bo  
tram, su - per hanc pe - tram æ - di-fi - ca - bo  
- tram æ - di-fi - ca - bo  
pe - tram æ - di-fi - ca - bo

*mf*

*Rit.*

80

*cresc.*

ec - cle - si - am me - - - am. Et

*cresc.*

ec - cle - si - am me - - - am. Et

*cresc.*

ec - cle - si - am me - - - am. Et

*cresc.*

ec - cle - si - am me - - - am. Et

*f*

*f*

*f*

*f*

89

por - tæ in-feri non præva - le-bunt adver-sus e - am.

por - tæ in-feri non præva - le-bunt adver-sus e - am.

*f*

por - tæ in-feri non præva - le-bunt adver-sus e - am.

por - tæ in-feri non præva - le-bunt adver-sus e - am.

*f*