

Jauchzet dem Herrn

Psalm 100

Andante con moto

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Soprano 1
Jauch - zet dem Herrn al - le Welt! Die - net dem Herrn mit

Soprano 2
Jauch - zet dem Herrn al - le Welt! Die - net dem Herrn mit

Alto 1
Jauch - zet dem Herrn al - le Welt! Die - net dem Herrn mit

Alto 2
Jauch - zet dem Herrn al - le Welt! Die - net dem Herrn mit

Tenor 1
Jauch - zet dem Herrn al - le Welt!

Tenor 2
Jauch - zet dem Herrn al - le Welt!

Bass 1
Jauch - zet dem Herrn al - le Welt!

Bass 2
Jauch - zet dem Herrn al - le Welt!

5

S1. Freu - den, die - net dem Herrn mit Freu - den, kommt

S2. Freu - den, die - net dem Herrn mit Freu - den, kommt

A1. Freu - den, die - net dem Herrn mit Freu - den,

A2. Freu - den, die - net dem Herrn mit Freu - den,

T1. die - net dem Herrn mit Freu - den,

T2. die - net dem Herrn mit Freu - den,

B1. die - net dem Herrn mit Freu - den, mit

B2. die - net dem Herrn mit Freu - den, mit

8

S1. vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo - cken. Er - ken - net, dass der

S2. vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo - cken. Er - ken - net, dass der

A1. kommt vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo - cken. Er - ken - net, dass der

A2. kommt vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo - cken. Er - ken - net, dass der

T1. kommt vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo - cken. Er - ken - net, dass der

T2. kommt vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo - cken. Er - ken - net, dass der

B1. Freu - den, kommt vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo - cken. Er - ken - net, dass der

B2. Freu - den, kommt vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo - cken. Er - ken - net, dass der

p

21

S1. *dim.* *p*
 Volk und zu Schaa - - fen sei - ner Wei - de,

S2. *dim.* *p*
 Volk und zu Schaa - - fen sei - ner Wei - de,

A1. *dim.* *p*
 Volk und zu Schaa - fen sei - ner, sei - ner Wei - de,

A2. *dim.* *p*
 Volk und zu Schaa - fen sei - ner, sei - ner Wei - de,

T1. *dim.* *p*
 Volk und zu Schaa - fen sei - ner Weide, zu Schaa - fen sei - ner

T2. *dim.* *p*
 Volk und zu Schaa - fen sei - ner Weide, zu Schaa - fen sei - ner

B1. *dim.* *p*
 Volk _____ und zu Schaa - fen sei - ner Wei - -

B2. *dim.* *p*
 Volk _____ und zu Schaa - fen sei - ner Wei - -

The image shows a musical score for eight voices, labeled S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, and B2. The score is written in a single system with eight staves. The first two staves (S1 and S2) are soprano parts, the next two (A1 and A2) are alto parts, the next two (T1 and T2) are tenor parts, and the last two (B1 and B2) are bass parts. The lyrics are: 'Volk und zu Schaa - - fen sei - ner Wei - de,' for S1 and S2; 'Volk und zu Schaa - fen sei - ner, sei - ner Wei - de,' for A1 and A2; 'Volk und zu Schaa - fen sei - ner Weide, zu Schaa - fen sei - ner' for T1 and T2; and 'Volk _____ und zu Schaa - fen sei - ner Wei - -' for B1 and B2. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The score is numbered 21 at the top left.

26

S1. und zu Schaa - fen sei - ner Wei - de, sei - ner

S2. und zu Schaa - fen sei - ner Wei - de, sei - ner

A1. und zu Schaa fen sei - ner Wei - de, und zu Schaa - fen sei - ner

A2. und zu Schaa fen sei - ner Wei - de, und zu Schaa - fen sei - ner

T1. Wei - de, und zu Schaa - fen sei - ner, sei - ner Wei -

T2. Wei - de, und zu Schaa - fen sei - ner, sei - ner Wei -

B1. de, und zu Schaa fen sei ner, sei - ner

B2. de, und zu Schaa fen sei ner, sei - ner

30 **Poco Lento** **Soli**

S1. Wei - de. mit Dan - ken, mit

S2. Wei - de. mit Dan - ken, mit

A1. Wei - de. mit Dan - ken, mit

A2. Wei - de. mit Dan - ken, mit

T1. - de. Ge het zu sei nen Tho ren ein, zu sei nen Vor - hö - fen,

T2. - de. Ge het zu sei nen Tho ren ein, zu sei nen Vor - hö - fen,

B1. Wei - de. Ge het zu sei nen Tho ren ein, zu sei nen Vor - hö - fen,

B2. Wei - de. Ge het zu sei nen Tho ren ein, zu sei nen Vor - hö - fen,

38

S1. Lo - ben, ge - het zu sei - nen Tho - ren ein,

S2. Lo - ben, ge - het zu sei - nen Tho - ren ein,

A1. Lo - ben, ge - het zu sei - nen Tho - ren ein,

A2. Lo - ben, ge - het zu sei - nen Tho - ren ein,

T1. mit Lo - ben, mit Dan -

T2. mit Lo - ben, mit Dan -

B1. mit Lo - ben, mit Dan -

B2. mit Lo - ben, mit Dan -

43

S1. zu sei-nen Vor - hö - fen, Dan - ket ihm,

S2. zu sei-nen Vor - hö - fen, Dan - ket ihm,

A1. zu sei-nen Vor - hö - fen, Dan - ket ihm,

A2. zu sei-nen Vor - hö - fen, Dan - ket ihm,

T1. ken, mit Lo - ben, Dan - ket ihm,

T2. ken, mit Lo - ben, Dan - ket ihm,

B1. ken, mit Lo - ben, Dan - ket ihm,

B2. ken, mit Lo - ben, Dan ket, dan - ket ihm,

50

S1. *cresc.* *f* *p*
 dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men,

S2. *cresc.* *f* *p*
 dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men,

A1. *cresc.* *f* *p*
 dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men,

A2. *cresc.* *f* *p*
 dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men,

T1. *cresc.* *f* *p*
 dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men, dan - ket

T2. *cresc.* *f* *p*
 dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men,

B1. *cresc.* *f* *p*
 dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men,

B2. *cresc.* *f* *p*
 dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men,

The image shows a musical score for eight voices, labeled S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, and B2. The score is in a common time signature and a key signature of one flat (B-flat). Each voice part begins with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) leading into a *f* (forte) dynamic, which then transitions to a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men, dan - ket". The music features various note values, including quarter notes, half notes, and whole notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas indicated.

56

cresc. *f* *p*

S1. Dan - ket ihm, dan - ket, dan - ket, lo-bet sei - nen Na - men.

cresc. *f* *p*

S2. danket ihm, dan - ket ihm, lo-bet sei - nen Na - men.

cresc. *f* *p*

A1. dan ket ihm, dan - ket ihm, lo-bet sei - nen Na - men.

cresc. *f* *p*

A2. Dan - ket ihm, dan - ket ihm, lo-bet sei - nen Na - men.

cresc. *f* *p*

T1. ihm, dan - ket, dan - ket ihm, lo-bet sei - nen Na - men.

cresc. *f* *p*

T2. dan - ket, dan - ket ihm, lo-bet sei - nen Na - men.

cresc. *f* *p*

B1. dan - ket ihm, dan - ket ihm, lo-bet sei - nen Na - men.

cresc. *f* *p*

B2. dan - ket ihm, dan - ket ihm, lo-bet sei - nen Na - men.

64 **Andante**

S1. **Andante**

S2. **Andante**

A1. **TUTTI**
p *cresc.*
Denn der Herr ist freund - lich und sei-ne Gna-de wä-h-ret e - wig, und sei-ne Wahr-heit

A2. **TUTTI**
p *cresc.*
Denn der Herr ist freund - lich und sei-ne Gna-de wä-h-ret e - wig, und sei-ne Wahr-heit

T1. **TUTTI**
p *cresc.*
Denn der Herr ist freund-lich und sei-ne Gna-de wä-h-ret e-wig, und sei-ne Wahr-heit

T2. **TUTTI**
p *cresc.*
Denn der Herr ist freund-lich und sei-ne Gna-de wä-h-ret e-wig, und sei-ne Wahr-heit

B1. **TUTTI**
p *cresc.*
Denn der Herr ist freund - lich und sei-ne Gna - wä-h-ret e-wig, und sei-ne Wahr-heit

B2. **TUTTI**
p *cresc.*
Denn der Herr ist freund - lich und sei-ne Gna - wä-h-ret e-wig, und sei-ne Wahr-heit

TUTTI

p

69

S1. Denn der Herr ist freund - lich

S2. Denn der Herr ist freund - lich

A1. *p* für und für, und sei-ne Wahr - heit für und für, *p* Denn der Herr ist freund - lich

A2. *p* für und für, und sei-ne Wahr - heit für und für, *p* Denn der Herr ist freund - lich

T1. *p* für und für, und sei-ne Wahr - heit für und für, *p* Denn der Herr ist freund - lich

T2. *p* für und für, und sei-ne Wahr - heit für und für, *p* Denn der Herr ist freund - lich

B1. *p* für und für, und sei-ne Wahr - heit für und für, *p* Der Herr ist freund - lich

B2. *p* für und für, und sei-ne Wahr - heit für und für, *p* Der Herr ist freund - lich

74

cresc. *f* *dim.*

S1. und sei-ne Gna-de wä-h-ret e - wig, und sei-ne Wahr-heit für und für, und sei-ne Wahr - heit

cresc. *f* *dim.*

S2. und sei-ne Gna-de wä-h-ret e - wig, und sei-ne Wahr-heit für und für, und sei-ne Wahr - heit

cresc. *f* *dim.*

A1. und sei-ne Gna - de wä-h-ret e wig, und sei-ne Wahr-heit für und für, und sei-ne Wahr - heit

cresc. *f* *dim.*

A2. und sei-ne Gna - de wä-h-ret e wig, und sei-ne Wahr-heit für und für, und sei-ne Wahr - heit

cresc. *f* *dim.*

T1. und sei-ne Gna - de wä-h-ret e wig, und sei-ne Wahr-heit für und für, und sei-ne Wahr-heit

cresc. *f* *dim.*

T2. und sei-ne Gna - de wä-h-ret e wig, und sei-ne Wahr-heit für und für, und sei-ne Wahr-heit

cresc. *f* *dim.*

B1. und sei-ne Gna - de wä-h-ret e wig, und sei-ne Wahr-heit für und für, und sei-ne Wahr - heit

cresc. *f* *dim.*

B2. und sei-ne Gna - de wä-h-ret e wig, und sei-ne Wahr-heit für und für, und sei-ne Wahr - heit

79

S1. *p* *cresc.* *f*
für und für, — und sei-ne Wahr-heit wä - ret für und für.

S2. *p* *cresc.* *f*
für und für, — und sei-ne Wahr-heit wä - ret für und für.

A1. *p* *cresc.* *f*
für und für, und sei-ne Wahr-heit, und sei-ne Wahr-heit wä - ret für und für.

A2. *p* *cresc.* *f*
für und für, und sei-ne Wahr-heit, und sei-ne Wahr-heit wä - ret für und für.

T1. *p* *cresc.* *f*
für und für, und sei-ne Wahr-heit, und sei-ne Wahr - - heit für und für.

T2. *p* *cresc.* *f*
für und für, und sei-ne Wahr-heit, und sei-ne Wahr - - heit für und für.

B1. *p* *cresc.* *f*
für und für, — und sei-ne Wahr-heit wä - ret für und für.

B2. *p* *cresc.* *f*
für und für, — und sei-ne Wahr-heit wä - ret für und für.