

J.S. Bach
Cantata No. 131

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir

(Coro.)
Adagio. (♩ = 50.)

The piano accompaniment consists of four systems of grand staff notation. The first system begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Adagio.' with a note equal to 50 beats per minute. The dynamics are marked 'mf'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several trills (tr) are indicated above notes in the right hand.

The vocal parts are written for Soprano and Alto. The Soprano part begins with a vocal line and the lyrics: "Aus der Tie-fe, aus der" and "From the deep, Lord, from the". The Alto part begins with a vocal line and the lyrics: "Aus der Tie - fe, aus der Tie-fe" and "From the deep, Lord, from the deep, Lord,-". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of 'p'.

tr
Tie - fe_ ruf' ich, Herr, zu dir, aus der Tie - fe,
deep, Lord, -cried I, - Lord, to Thee, from the deep, Lord, -

ruf' ich, Herr, zu dir, aus der Tie - fe,
cried I, - Lord, to Thee, from the deep, Lord,

Tenore.
Aus der Tie - fe,
From the deep, Lord,

Basso.
Aus der Tie - fe,
From the deep, Lord,

mf *p*

aus der Tie - fe_ ruf' ich, Herr, zu dir,
from the deep, Lord, cried I, - Lord, to Thee,

aus der Tie - fe_ ruf' ich, Herr, zu dir,
from the deep, Lord, - cried I, - Lord, to Thee,

aus der Tie - fe_ ruf' ich, Herr, zu dir,
from the deep, Lord, - cried I, Lord, to Thee,

aus der Tie - fe ruf' ich, Herr, zu dir, ru -
from the deep, Lord, cried I, Lord, to Thee, cried -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

ruf' ich, Herr, zu dir;
cried I, Lord, to Thee;

ru - fe ich, Herr, zu dir;
cried I out, Lord, to Thee;

ruf' ich, ru - fe ich, Herr, zu dir;
cried I, cried I out, Lord, to Thee;

- fe ich, ru - fe ich, Herr, zu dir;
I out, cried I out, Lord, to Thee;

mf

aus der Tie - fe...
from the deep, Lord, -

aus der Tie - fe... ru - fe
from the deep, Lord, - cried I

aus der Tie - fe... ru - fe,
from the deep, Lord, - cried I,

aus der Tie - fe... ru - fe,
from the deep, Lord, - cried I,

p

ru - fe ich, Herr, zu dir.
cried I out, Lord, to Thee.

ich, ru - fe ich, Herr, zu dir.
out, cried I out, Lord, to Thee.

ru - fe ich, Herr, zu dir.
cried I out, Lord, to Thee.

ru - fe ich, Herr, zu dir.
cried I out, Lord, to Thee.

C Vivace. (♩ = 88.)

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stimme,
Lord, O hark - en to my call - ing, Herr, Herr, hö - re mei - ne
Lord, O hark - en to my

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stimme,
Lord, O hark - en to my call - ing, Herr, Herr, hö - re mei - ne
Lord, O hark - en to my

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stimme,
Lord, O hark - en to my call - ing, Herr, Herr, hö - re mei - ne
Lord, O hark - en to my

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stimme,
Lord, O hark - en to my call - ing, Herr, Herr, hö - re mei - ne
Lord, O hark - en to my

C Vivace.

mf

Stimme,
call - ing,

Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle - - -
call - ing, in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - - -

Stimme,
call - ing,

Stimme,
call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines
Lord, O hark-en to my call - ing, in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli -

hens, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
tion, O hark - en to my call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark - en to my call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark - en to my call - ing,

D

Fle - - - hens, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,
ca - - - tion, Lord, hark-en to my call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,
Lord, O hark-en to my call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, lass dei-ne Oh-ren
Lord, O hark-en to my call - ing, in - cline Thine ear un -

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,
Lord, O hark-en to my call - ing,

merken auf die Stimme meines Fle - - -
to my voice and hear my sup - pli - ca - tion, hark-en to my sup - pli - ca - - -

lass dei - ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle - - -
in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - - -

lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die
in-cline Thine ear un-to my voice and hear my sup-pli-ca-tion, hark-en

lass dei-ne Oh-ren merken auf die
in - cline Thine ear un- to my voice and

hens, auf die Stimme meines Flehens,
tion, hark - en to my sup- pli - ca - tion,

hens, auf die Stimme meines Flehens,
tion, hark-en to my sup - pli - ca - tion,

Stimme meines Fle - - - - - hens, lass dei-ne Oh - ren merken auf die
to my sup- pli - ca - - - - - tion, in - cline Thine ear un - to my voice and

Stimme meines Fle - - - - - hens, lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme
hear my sup- pli - ca - - - - - tion, in-cline Thine ear un - to my voice and hear my

lass
in -

lass dei-ne Oh-ren merken auf die
in - cline Thine ear un - to my voice and

Stimme meines Flehens, auf die Stimme meines Fle -
hear my sup-pli - ca - tion, hark-en to my sup-pli - ca -

mei - nes Fle - hens,
sup - pli - ca - tion,

dei - ne Oh - ren merken auf die Stimme meines Fle -
cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca -

Stimme mei - nes Fle - hens,
hear my sup - pli - ca - tion,

hens, lass dei - ne Ohren mer - ken auf die Stimme meines Fle -
tion, in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca -

lass dei - ne Oh - ren merken auf die Stimme meines
in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli -

hens, lass dei - ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die Stimme meines
tion, in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - tion, hark - en to my sup - pli -

lass dei - ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die
in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - tion, hark - en

E

- hens,
- tion, lass deine Ohren merken auf die
in - cline Thine ear un - to my voice and

Fle - - - - - hens,
ca - - - - - tion,

Fle - - - - - hens,
ca - - - - - tion,

Stimme meines Fle - - - - - hens,
to my sup - pli - ca - - - - - tion,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged from top to bottom: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The system begins with a fermata on the first vocal line, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fermata is also present at the end of the system on the piano accompaniment.

E

Stimme, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle - - - - -
hear my sup - pli - ca - tion, hark-en to my sup - pli - ca - - - - -

auf die Stimme meines Fle - - - - -
hark-en to my sup - pli - ca - - - - -

auf die Stimme meines Fle - - - - -
hark-en to my sup - pli - ca - - - - -

auf die Stimme meines Fle - - - - -
hark-en to my sup - pli - ca - - - - -

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged from top to bottom: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is written on a grand staff. The system begins with a fermata on the first vocal line, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings are present: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). A fermata is also present at the end of the system on the piano accompaniment.

hens, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle
tion, hear my sup- pli - ca - tion, hear my sup- pli - ca

hens, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle
tion, hear my sup - pli - ca - tion, hear my sup- pli - ca

hens, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle
tion, hear my sup - pli - ca - tion, hear my sup- pli - ca

hens, auf die Stimme meines Fle
tion, hark - en to my sup - pli - ca

hens!
tion!

hens!
tion!

hens!
tion!

hens!
tion!

(Duetto.)

F **Andante.** (♩ = 60.)
Basso.

So du willst, so du willst, Herr, Herr, Sün - de zu - rechnen,
If Thou, Lord, if Thou, - Lord, Lord, shouldst mark all our fail - ings,

so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu - rechnen,
if Thou, Lord, if Thou, - Lord, shouldst mark all our fail - ings,

Soprano. (Mel: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“)

Basso.

Er - - - barm' dich mein in
Have - - - pit - y on my

so du willst, so du willst, Herr, Sün - - de zu - rechnen, so du willst, so du
if Thou, Lord, if Thou, Lord, shouldst mark all our fail - ings, if Thou, Lord, if Thou.

sol - - cher Last,
heart's dis - tress,

willst, Herr, Sün - - de zu - rechnen, Herr, so du willst Sün - de zurech - nen,
Lord, shouldst mark all our fail - ings, Lord, if Thou shouldst mark all our fail - ings,

nimm sie aus
and take from

so du willst Sün - de zu - rech - nen, Herr, wer wird be - ste - hen,
if Thou shouldst mark all our fail - ings, Lord, who then can face Thee,

mei - - nem Her - - - zen,
me this bur - - - den;

wer wird be - ste
who then can face

hen, wer wird be-ste - - - - - hen, wer wird be - die - - - - for
Thee, who then can face Thee, who then can

weil du sie ge - - - bü - - - sset
of Thy cross and bit - - - ter - - -
ste - - - - - hen, so du willst Sün - de zu - rechnen, Herr, wer wird be -
face Thee, if Thou shouldst mark all our fail - ings, Lord, ho then can

hast
ness
ste - - - - - hen, be - ste - - - hen, Herr, so du willst
face Thee, can face Thee, Lord, if Thou shouldst

Sün - de zu rech - nen, Herr, wer wird be - ste - - -
mark all our fail - ings, Lord, who then can face
am
this

Holz mit To - - - des - - - schmer - - -
is the pre - - - cious guer - - -
- - - hen, wer wird be - ste -
Thee, who then can face

zen,
don,
- - - - - hen?
Thee?

Denn bei dir ist die Ver - gebung, denn bei dir ist die Ver -
But with Thee there is for - give - ness, but with Thee there is for -

H
 auf dass ich nicht mit
that I may not, in

gebung, bei dir ist die Ver - ge - bung, bei dir ist die Ver - gebung, bei dir, bei
give-ness, with Thee there is for - give - ness, with Thee there is for - give-ness, with Thee, with

H

gro - - ssem Weh
deep des - pair,

air ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch - - -
Thee there is for - give - ness, that - we - may - fear - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

te, dass man dich fürch - - -
Thee, that we may fear - - -

in mei - - -
en - - - gulfed - - -
te; denn bei dir ist die Ver -
Thee, but with Thee there is for -

nen Sün - - - den un - - - ter - - -
by sins to base to
ge - bung, dass man dich fürch - - -
give - ness, that we may fear - - -

geh',
bear,

- - - - - te, denn bei dir ist die Ver-ge - bung, bei
Thee, but with Thee there is for-give - ness, with

tr

I

noch ev - - - - -
be ev - - - - -

dir ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch - - -
Thee there is for - give - ness, that we may fear - - -

I

- - - - - wig - - - lich ver - - - za - - -
- - - - - er - - - more con - - - found - - -

- - te, dich fürch - - -
Thee, may fear - - -

ge.
ed.

te, dass man dich fürch - te, dich fürch -
Thee, that we may fear - - - - - Thee, may fear

tr.

tr.

tr.

(Coro.)
K Adagio. (♩ = 50.)

Soprano.

Ich har - re des Herrn,
I wait for the Lord,

Alto.

Ich har - re des Herrn, ich har -
I wait for the Lord, I wait

Tenore.

Ich har - re des Herrn,
I wait for the Lord,

Basso.

Ich har - re des Herrn,
I wait for the Lord,

K Adagio.

ich har - re des Herrn, ich har - re des
I wait for the Lord, I wait for the

- - - re des Herrn, ich har - re des
for the Lord, I wait for the

ich har - re des Herrn, ich har - - - - re des
I wait for the Lord, I wait - - - - for the

ich har - re des Herrn, ich har - re des
I wait for the Lord, I wait for the

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German and English. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

L Largo. (♩ = 60.)

Herrn,
Lord,

Herrn,
Lord,

Herrn,
Lord,

Herrn, meine Seele har - - - - ret, und ich
Lord, yes, my soul is wait - - - - ing, I am

L Largo.

The second system begins with a tempo marking 'L Largo.' and a metronome marking '(♩ = 60.)'. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics in German and English. The bottom two staves are the piano accompaniment, which includes a dynamic marking 'mf'.

mei - ne See - le har - - -
 yes, my soul is wait - - -

hof - fe, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein
 hop - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing in His

mei - ne See - le har - - -
 yes, my soul is wait - - -

- - ret, und ich hof - fe, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 - - ing, I am hop - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

Wort, mei - ne See - le har - - - - - ret, und ich
 word, yes, my soul is wait - - - - - ing, I am

mei - ne See - le har - - -
 yes, my soul is wait - - -

- - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - - le - - - har - - -
 hop - ing in His word, yes, my soul is wait - - -

hof - fe auf sein Wort;
 hop - ing in His word;

- - - ret, und ich hof - fe, ich
 - - - ing, I am hop - ing, am

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und - ich hof - - -
 hop - ing, am hop - ing in His word, I - - - am hop - - -

- - ret, und ich hof - fe auf sein Wort, ich hof - - -
 - - ing, I am hop - ing in His word, am hop - - -

mei - ne See - le har - - -
 yes, my soul is wait - - -

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, ich hof -
 hop - ing, am hop - ing in His word, am hop -

- - - fe auf sein Wort, ich hof -
 - - - ing in His word, am hop -

- - - fe; mei - ne See - le har -
 - - - ing; yes, my soul is wait -

- - - ret, und ich hof - fe, ich
 - - - ing, I am hop - ing, am

M

- - fe auf sein Wort, mei - ne See - le
 - - ing in His word, yes, my soul is

- - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har - ret, und ich
 - - ing in His word, yes, my soul is wait - ing, I am

- - - ret, und ich hof - - - fe auf sein
 - - - ing, I am hop - - - ing, in His

hof - fe, und ich hof - - - fe auf sein
 hop - ing, I am hop - - - ing in His

M

har - - - ret, und ich hof-fe auf
wait - - - ing, I am hop-ing in

hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe, ich hof - fe
hop-ing, am hop-ing, am hop-ing, am hop - - - ing

Wort, ich hof - fe auf sein Wort,
word, am hop - - - ing in His word,

Wort, ich hof - fe auf sein
word, am hop - - - ing in His

— sein Wort, mei-ne See-le har
— His word, yes, my soul is wait - - -

auf sein Wort, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich
in His word, I am hop-ing, am hop-ing, am

mei-ne See-le har - - -
yes, my soul is wait - - -

Wort, ich hof-fe, ich hof-fe, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich
word, am hop-ing, am hop-ing, I am hop-ing, am hop-ing, am

- - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein
 - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing in His
 hof - fe auf sein Wort, ich hof -
 hop - ing in His word, am hop -
 - - - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 - - - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am
 hof - fe; mei - - - ne See - le har - - - ret, und ich
 hop - ing; yes, my soul is wait - - - - ing, I am

Wort, und ich hof - fe, und ich hof - fe, ich
 word, I am hop - ing, I am hop - ing, am
 - - - fe, mei - ne See - le har -
 - - - ing, yes, my soul is wait - - -
 hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort,
 hop - ing in His word, I am hop - ing in His word,
 hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le
 hop - ing in His word, yes, my soul is

N

hof - fe auf sein Wort, ich hof - fe auf sein Wort, ich hof
 hop - ing in His word, am hop - ing in His word, am hop

ret, und ich hof - fe, und ich hof - fe;
 ing, I am hop - ing, I am hop - ing;

mei - ne See - le har - ret,
 yes, my soul is wait - ing,

har - ret, und ich hof - fe auf sein
 wait - ing, I am hop - ing in His

fe, und ich hof - fe;
 ing, I am hop - ing;

mei - ne See - le har - ret,
 yes, my soul is wait - ing,

mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf sein
 yes, my soul is wait - ing, I am hop - ing in His

Wort,
 word, und ich hof - fe, ich
 I am hop - ing, am

mei - ne See - le har - - - -
 yes, my soul is wait - - - -

- - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, und ich hof -
 - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, I am hop -

Wort, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe; mei - ne
 word, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing; yes, my

hof - fe auf - - - sein Wort, mei - ne See - le har - - -
 hop - ing in - - - His word, yes, my soul is wait - - -

- - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, mei - ne See - le har - - -
 - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, yes, my soul is wait - - -

- - fe auf sein Wort, ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 - - ing in His word, am hop - ing, am hop - ing, am

See - le har - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 soul is wait - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

- - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

Adagio. (♩ = 50.)

ret, und ich hof-fe auf sein Wort.
 ing, I am hop-ing in His word.

hof-fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 hop-ing in His word, I am hop - ing in His word.

hof-fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 hop-ing in His word, I am hop - ing in His word.

hof-fe auf sein Wort, und ich hof-fe auf sein Wort.
 hop-ing in His word, I am hop-ing in His word.

Adagio.

(Duetto.)
 (Lento ♩ = 66.)

mf

Tenore.

Mei-ne See-le war - - - - - tet,
 Here my soul is wait - - - - - ing,

p *mf*

meine Seele war - - - tet, mei - ne See - le war - - -
here my soul is wait - - - ing, here my soul is wait - - -

Alto. O (Mel: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.)

Und weil ich
 auch ein be - - -
A mis - er - - -
my e - vil

- - - tet auf den Herrn, meine Seele war - tet auf den Herrn, auf den
 - - - ing for the Lord, *here my soul is wait - ing for the Lord, for the*

denn in mei - - - nem Sinn,
 trüb - - - ter Sün - - - der bin,
a - - - ble mor - - - tal I,
deeds I tes - - - ti - fy.

Herrn, mei - ne See - le war - - - tet, war - tet auf den Herrn,
Lord, here my soul is wait - - - ing, wait - ing for the Lord,

Tenore.

meine See - le war - - - - -
here my soul is wait - - - - -

- - - - - tet, meine See - le war - - - - -
- - - - - ing, here my soul is wait - - - - -

P

wie
den
what
with

- - - - - tet auf den Herrn, meine See - le, meine See - le war - tet, meine
- - - - - ing for the Lord, here my soul, my soul is wait - ing, wait - ing, here my

P

ich zu - vor ge - kla -
 sein Ge - wis - sen na -
 griev - ous sin - be - sets
 which my con - science frets

See - le war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, meine See - le war -
 soul is wait - ing for the Lord, for the Lord, for the Lord, here my soul is wait -

1.

get, }
 get, }
 me; }
 me; }

- tet auf den Herrn, meine See - le war - tet, meine See - le war -
 - ing for the Lord, here my soul is wait - ing, here my soul is wait -

- tet, mei - ne See - le war - tet auf den
 - ing, here - my soul is wait - ing for the

2.

Herrn
Lord,

von ei - ner Morgenwache bis zu der andern,
yea more, I say than they that watch for the morn-ing,

mf *p*

Q

und woll - - te
so by Thy

von ei - ner Morgenwa - che bis zu der an - dern, von ei - ner Morgenwa - che bis
yea more, I say than they that watch for the morn - ing, yea more, I say than they that watch

Q

gern im Blu - - te dein
blood I fer - - vent pray

zu der an - - - - - dern, meine See - le war -
for the morn - - - - - ing, here my soul is wait -

- - tet, meine See-le war -
 - - ing, here my soul is wait -

R

von Sün - den ab - ge -
 that all my faults be

- - tet, war - - - tet auf den Herrn, auf den
 - - ing, wait - - - ing for the Lord, for the

R

wa - schen sein
 washed a - way,

Herrn, war - tet auf den Herrn, meine See-le war - tet, war - tet, war -
 Lord, wait - ing for the Lord, here my soul is wait - ing, wait - ing, wait -

- - tet auf den Herrn von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zu der an - dern, bis
 - - ing for the Lord, yea more, I say than they that watch for the morn - ing, that

S

wie Da - - - vid
 as Da - - - vid

zu - der an - dern, von ei - ner Mor - genwa -
 watch for morn - ing, yea, more, I say - than they

und Ma - - -
 and Ma - - -

che, von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zu der an -
 that, yea more, I say - than they that watch for the morn -

nas - - - - - se.
nas - - - - - sah.

- - - - - dern, von ei - ner Mor-gen-wa-che bis
- - - - - ing, yea more, I say - than they that watch

zu der an - - - - - dern, bis
in the morn - - - - - ing, watch

zu - der an - dern.
for - the morn - ing.

(Coro.)

T Adagio. (♩ = 50.)
Soprano.

Un poc' allegro. (♩ = 80.)

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den -
Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the -

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den
Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den
Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den
Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the

T Adagio.

Un poc' allegro.

Herrn, hof - fe, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den
Lord, hope - ye, hope ye in the - Lord, hope - ye in the -

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den
Lord, hope - ye in - the Lord, hope ye in the -

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den
Lord, hope - ye - in the Lord, hope - ye in the

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den
Lord, hope - ye in the Lord, hope - ye in the

Herrn, Lord, hoffe auf den Herrn, hope ye in the Lord, hof - - fe, hof -

Herrn, Lord, hoffe auf den Herrn, hope ye in the Lord, hope -

Herrn, Lord, hoffe auf den Herrn, hope ye in the Lord, hof hope

Herrn, Lord, hoffe auf den Herrn, hope ye in the Lord, hope

p *mf* *U* Adagio.
- fe auf den Herrn, hof - - fe auf den Herrn; denn
- ye in the Lord, hope - - ye in the Lord; for

p *mf*
- fe auf den Herrn, hof - - fe auf den Herrn; denn
- ye in the Lord, hope - - ye in the Lord; for

p *mf*
- fe auf den Herrn, hof - - fe auf den Herrn; denn
- ye in the Lord, hope - - ye in the Lord; for

p *pp* *mf* *U* Adagio.
- fe auf den Herrn, hof - - fe auf den Herrn; denn
- ye in the Lord, hope - - ye in the Lord; for

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

(♩ = 50.)

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

ist die Gna - - - de, denn bei dem
there is mer - - - cy, for with the

ist die Gna - - - de, denn bei dem
there is mer - - - cy, for with the

ist die Gna - - - de, denn bei dem
there is mer - - - cy, for with the

ist die Gna - - - de, denn bei dem
there is mer - - - cy, for with the

Allegro. (♩ = 100.)

Herrn, ist die Gna - - - de und viel
 Lord there is mer - - - cy ana juu

Herrn, ist die Gna - - - de. ist die Gna - - - de
 Lord - there is mer - - - cy, there is mer - - - cy

Herrn, ist die Gna - - - de, ist die Gna - - - de
 Lord there is mer - - - cy, there is mer - - - cy

Herrn, ist die Gna - - - de, ist die Gna - - - de und
 Lord there is mer - - - cy, there is mer - - - cy and

Allegro.

Er - lö - - - sung bei
 re - demp - - - tion with

und viel Er - lö - - - sung bei
 and full re - demp - - - tion with

und viel Er - lö - - - sung bei
 and full re - demp - - - tion with

viel Er - lö - - - sung bei
 full re - demp - - - tion with

ihm, und viel Er - lö -
 Him, and full re - demp -

ihm, und viel Er - lö -
 Him, and full re - demp -

ihm, und viel Er - lö -
 Him, and full re - demp -

ihm, und viel Er - lö -
 Him, and full re - demp -

v (Fuga.)

- - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö -
 - - tion with Him. And un - to Is - ra - el re - demp -

- - sung bei ihm.
 - - tion with Him.

- - sung bei ihm.
 - - tion with Him.

- - sung bei ihm. ...aus al - len sei - nen
 - - tion with Him. ...from all of his trans -

sen, und er wird
tion, and un - to

...aus al - len
...from all of

Und er wird Is - ra - el er - lö -
And un - to Is - ra - el re - demp -

Sün - den,
gres - sions,

Is - ra - el er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und
Is - ra - el re - demp - tion, un - to Is - ra - el re - demp - tion, and

sei - nen Sün - den,
his trans - gres - sions,

sen, er -
tion, re -

und er wird
and un - to

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

er wird Is - ra - el er - lö -
un - to Is - ra - el re - demp -

und er wird Is - ra - el er -
and un - to Is - ra - el re -

lö - sen aus al - len sei - nen
demp - tion from all of his trans -

Is - ra - el,
Is - ra - el,

sen,
- tion,

lösen
demp-tion,

Sün - den,
gres - sions,

und er wird Is - ra - el er - lö -
and un-to Is - ra - el re - demp -

W

und er wird Is - - - ra - - - el
and un - to Is - - - ra - - - el

er - lö - - -
re - demp - - -

- - sen aus al - - len sei - - nen Sün - - -
- - tion from all of his trans - gres - - -

er - lö - - -
re - demp - - -

aus al - - len sei - - nen Sün - - -
from all of his trans - gres - - -

- - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird
- - sions, and un - to Is - ra - el, and un - to

- - - den, und er wird Is - ra - - -
- - - sion, and un - to Is - ra - - -

- sen,
 - tion,
 - den, er lö -
 - sions, re demp -
 Is - ra - el er lö - sen aus al - len sei - nen
 Is - ra - el re - demp - tion from all of his trans -
 el er - lö - sen, und er wird Is - ra - el er -
 el re - demp - tion, and un - to Is - ra - el re -
 und er wird Is - ra - el er lö - sen, er wird Is - ra - el er -
 and un - to Is - ra - el re - demp - tion, un - to Is - ra - el re -
 - sen, er wird Is - ra - el er -
 - tion, un - to Is - ra - el re -
 Sün - den, er lö -
 demp - tion, re - demp -
 lö - sen,
 demp - tion,

X

lösen, er wird Is - ra - el er - lösen, er lö - sen aus al - len
demp-tion, un-to Is - ra - el re - demp-tion, re - demp - - tion, from all of

lösen aus al - len sei - nen Sün - den,
demp-tion, from all of his trans - gres - - - sions,

- sen aus al - len sei - nen Sün - den, und
- - - - - tion from all of his trans-gres - sions, and

und er wird Is - ra - el er -
and un-to Is - ra - el re -

X

sei - nen Sün - den,
his trans - gres - - - sions,

und er wird
and un - to

er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lösen, er -
un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re - demp - tion, re -

lö - sen, er wird
demp - - - - - tion, un - to

er - lö - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird
 re - demp - tion, and un - to Is - ra - el, and un - to

Is - ra - el, und er wird Is - ra - el, und er wird
 Is - ra - el, and un - to Is - ra - el, and un - to

Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen
 Is - ra - el re - demp - tion from all of his trans -

- sen, und er wird Is - ra - el
 - tion, and un - to Is - ra - el

Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen
 Is - ra - el re - demp - tion, re - demp - tion

lö - sen aus al - len sei - nen
 demp - tion from all of his trans -

Sün - den, und er wird Is - ra - el er -
 ges - sions, and un - to Is - ra - el re -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen, er wird
 el, and un - to Is - ra - el re - demp - tion, re - demp - tion, un - to

sen aus al - len
 - tion from all of

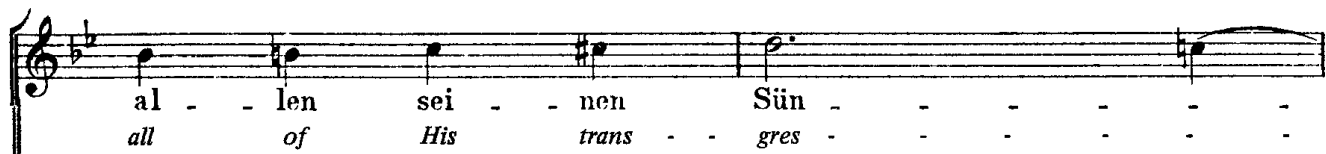
Sün - den, er - lö - sen
 gress - ions, re - demp -

lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen,
 demp - tion, un - to Is - ra - el re - demp - tion,

Is - ra - el er - lö - sen, wird Is - ra - el er - lö - sen aus
 Is - ra - el re - demp - tion, to Is - ra - el re - demp - - tion from

sei - nen Sün - den,
 his trans - gress - ions,


und er wird Is - ra - el er -
 and un - to Is - ra - el re -



al - - len sei - - nen Sün - - - - -
all of His trans - - - - -



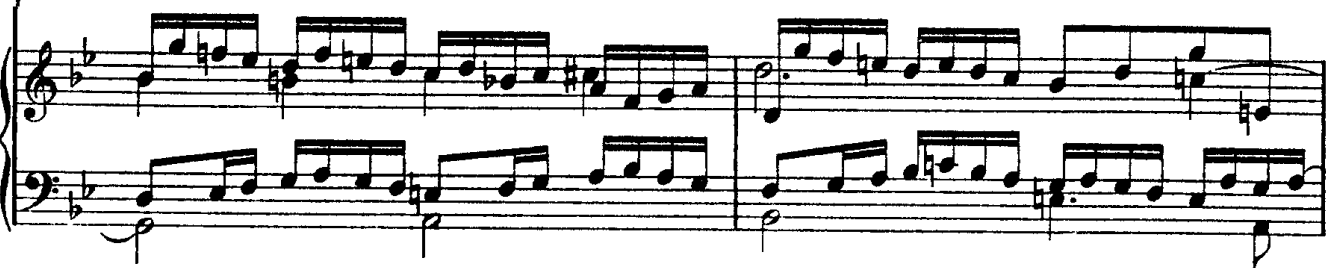
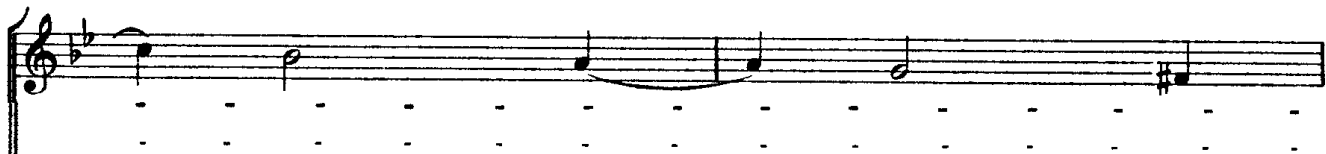
und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -
and un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re -



- - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -
- - tion, and un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re -



lö - - - - -
demp - - - - -

lö - - - - -
demp - - - - -



lö - - - - -
demp - - - - -



lö - - - - -
demp - - - - -



lö - - - - -
demp - - - - -



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

den, er - lö -
sions, re - demp -

- - sen, er - lö -
- - tion, re - demp -

sen, er - lö -
tion, re - demp -

- - sen aus al - len sei - nen Sün -
- - tion from all of his trans - gres -

- - sen aus al - len sei - nen Sün -
- - tion from all of his trans - gres -

- - sen aus al - len sei - nen Sün -
- - tion from all of his trans - gres -

Adagio.

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus
sions, from all of his trans - gres - sions, from

den, aus al - - len sei - nen - Sün - - den, aus
sions, from all of his trans - gres - - sions, from

sen aus al - - - len sei - nen Sün - den, aus
tion from all _____ of his trans - gres - sions, from

den, aus al - - len sei - nen Sün - den, aus
sions, from all of his trans - gres - sions, from

Adagio.

(♩ = 50.)

al - len sei - nen - Sün - - - - - den.
all of his trans - gres - - - - - sions.

al - len sei - nen Sün - - - - - den.
all of his trans - gres - - - - - sions.

al - len sei - nen - Sün - - - - - den.
all of his trans - gres - - - - - sions.

al - len sei - nen Sün - - - - - den.
all of his trans - gres - - - - - sions.