

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré

$\text{♩} = 70$

Piano

Sw.
(Ped)

4

7

10

33

pp

No -

pp

Ver-be é-gal au Très Haut No -

16

tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - ter -

tre u - ni - que es - pé - ran ce, Jour é - ter -

Nous
 De la pai - si - ble nuit, nous
 nel de la ter - re et des cieux, nous
 nel de la ter - re et des cieux, nous
 re

rom - pons le si - len - ce, Di - -vin Sau -
 rom - pons le si - len - ce, Di - -vin Sau -
 rom - pons le si - len - ce, Di - -vin Sau -
 rom - pons le si - len - ce, Di - -vin Sau -

25 *cresc.*

veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

28 *f* *dim.* *p*

vin Sau -veur jet - te sur nous les

vin Sau -veur jet - te sur nous les

vin Sau -veur jet - te sur nous les

vin Sau -veur jet - te sur nous les

f *dim.* *p*

vin Sau -veur jet - te sur nous les

f *diminuendo* *p*

yeux!
yeux!
yeux!
yeux!

Four vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Each staff contains a single note (half note) followed by a rest for two measures. The notes are G4, A4, B4, and C5 respectively.

Piano accompaniment for measures 31-33. The right hand features a triplet of eighth notes in the treble clef, with a key signature of two sharps. The left hand provides a simple harmonic accompaniment in the bass clef.

Four empty vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Piano accompaniment for measures 34-36. The right hand features a triplet of eighth notes in the treble clef, with a key signature of two sharps. The left hand provides a simple harmonic accompaniment in the bass clef.

37

Ré -
Ré -
Ré -
Ré -

40

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -
pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -
pands sur nous le feu de ta grâ ce puis -
pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

Sw.

san - te, que tout l'en - -fer, que tout l'en -

san - te, que tout l'en - -fer, que tout l'en -

san - te, que tout l'en - -fer, que tout l'en -

san - te, que tout l'en - -fer, que tout l'en -

fer fuie au son de ta voix, Dis - si pe

fer fuie au son de ta voix, Dis - si pe

fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

49

le som meil d'une â - me lan - guis - san - te,
 le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te,
 le som meil lan guis - san te,
 le som - meil lan guis - san - te, *mf*

52

mf qui la con - duit à l'ou - bli de tes
mf qui la con - duit à l'ou - bli de tes
mf qui la con - duit à l'ou - bli de tes
 la con - duit à l'ou - bli de tes

lois, qui la con -

lois, qui la con -

lois, qui la con - duit à l'ou -

lois, qui la con duit à l'ou -

Gt.

duit à l'ou-bli de tes lois!

duit à l'ou-bli de tes lois!

bli de tes lois!

bli de tes lois! Ô Christ sois fa - vo -

[Sw.] 3

63

p

à ce peu ple fi - dè - le pour

-ra - ble à ce peu - ple fi - dè le pour

64

p

Re - çois les chants qu'il

te bé - nir main - te - nant ras - sem -

te bé - nir main - te - nant ras - sem -

p

Re - çois les chants qu'il of - fre, à
of - fre, à ta gloi - re
-blé, à ta gloi - re
-blé, Re - çois les chants qu'il of - fre à ta gloi -

f sempre

ta gloi - re im - mor - -tel - - le, et de tes
im - - mor - -tel - - le, et de tes
im - mor - -tel - - le, et de tes
re im - mor - -tel le, et de tes

73

pp

dons qu'il re - tour - ne com-blé, Et

pp subito

dons qu'il re - tour - ne com-blé, Et

pp subito

dons qu'il re - tour - ne com-blé, Et

pp subito

dons qu'il re - tour - ne com-blé, Et

76

pp

de tes dons qu'il re - tour - ne com

pp

de tes dons qu'il re - tour - ne com

pp

de tes dons qu'il re - tour - ne com

pp

de tes dons qu'il re - tour - ne com

Sw.

79 *pp* 13

blé! Et

blé! Et

blé! Et

blé! Et

Ch.

[Sw.]

82

de tes dons

de tes dons

de tes dons

de tes dons

Ch.

poco rall.

ppp

qu'il re - tour - ne com blé!

ppp

qu'il re - tour - ne com blé!

ppp

qu'il re - tour - ne com blé!

ppp

qu'il re - tour - ne com blé!

poco rall.

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'poco rall.' and features several triplet figures. The first three measures contain rhythmic patterns of eighth notes in triplets. The final measure of the piano part features a cadence with a triplet of eighth notes in the treble clef and a whole note chord in the bass clef.