

# Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré

$\text{♩} = 70$

Piano

Sw.  
(Ped)

4

7

10

33

*pp*

No -

*pp*

Ver-be é-gal au Très Haut No -

16

tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - ter -

tre u - ni - que es - pé - ran ce, Jour é - ter -

Nous  
 De la pai - si - ble nuit, nous  
 nel de la ter - re et des cieux, nous  
 nel de la ter - re et des cieux, nous  
 re

rom - pons le si - len - ce, Di - -vin Sau -  
 rom - pons le si - len - ce, Di - -vin Sau -  
 rom - pons le si - len - ce, Di - -vin Sau -  
 rom - pons le si - len - ce, Di - -vin Sau -

25 *cresc.*

veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

28 *f* *dim.* *p*

vin Sau -veur jet - te sur nous les

vin Sau -veur jet - te sur nous les

vin Sau -veur jet - te sur nous les

vin Sau -veur jet - te sur nous les

*f* *dim.* *p*

*f* *diminuendo* *p*

yeux!

yeux!

yeux!

yeux!

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. Each staff contains a single note (quarter note) followed by a rest for the remainder of the measure. The notes are G4, F#4, E4, and D4 respectively.

Piano accompaniment for measures 31-33. The right hand features a triplet of eighth notes in the upper register, moving from G5 to D6. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes in the bass register.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. Each staff contains a whole rest for the entire duration of the measures.

Piano accompaniment for measures 34-36. The right hand features a triplet of eighth notes in the upper register, moving from G5 to D6. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes in the bass register.

37

Ré -

Ré -

Ré -

Ré -

40

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

pands sur nous le feu de ta grâ ce puis -

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

Sw.

san - te, que tout l'en - -fer, que tout l'en -

san - te, que tout l'en - -fer, que tout l'en -

san - te, que tout l'en - -fer, que tout l'en -

san - te, que tout l'en - -fer, que tout l'en -

fer fuie au son de ta voix, Dis - si pe

fer fuie au son de ta voix, Dis - si pe

fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

49

le som meil d'une â - me lan - guis - san - te,  
 le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te,  
 le som meil lan guis - san te,  
 le som - meil lan guis - san - te, *mf* qui

52

qui la con - duit à l'ou-bli de tes  
 qui la con - duit à l'ou-bli de tes  
 qui la con - duit à l'ou - bli de tes  
 la con - duit à l'ou - bli de tes

55 9

lois, qui la con -

lois, qui la con -

lois, qui la con - duit à l'ou -

lois, qui la con duit à l'ou -

Gt.

58

duit à l'ou-bli de tes lois!

duit à l'ou-bli de tes lois!

bli de tes lois!

bli de tes lois! *p* Ô Christ sois fa - vo -

[Sw.] 3

63

*p*

à ce peu ple fi - dè - le pour

-ra - ble à ce peu - ple fi - dè le pour

64

*p*

Re - çois les chants qu'il

te bé - nir main - te - nant ras - sem -

te bé - nir main - te - nant ras - sem -

*p*

Re - çois les chants qu'il of - fre, à  
of - fre, à ta gloi - re  
-blé, à ta gloi - re  
-blé, Re - çois les chants qu'il of - fre à ta gloi -

*f* sempre

ta gloi - re im - mor - -tel - - le, et de tes  
im - - mor - -tel - - le, et de tes  
im - mor - -tel - - le, et de tes  
re im - mor - -tel im - mor - -tel le, et de tes

73

*pp*

dons qu'il re - tour - ne com-blé, Et

*pp* subito

dons qu'il re - tour - ne com-blé, Et

*pp* subito

dons qu'il re - tour - ne com-blé, Et

*pp* subito

dons qu'il re - tour - ne com-blé, Et

76

*pp*

de tes dons qu'il re - tour - ne com

*pp*

de tes dons qu'il re - tour - ne com

*pp*

de tes dons qu'il re - tour - ne com

*pp*

de tes dons qu'il re - tour - ne com

Sw.

79 *pp* 13

blé! Et

blé! Et

blé! Et

blé! Et

Ch.

[Sw.]

82

de tes dons

de tes dons

de tes dons

de tes dons

Ch.

poco rall. . . . .

*ppp*

qu'il re - tour - ne com blé!

*ppp*

qu'il re - tour - ne com blé!

*ppp*

qu'il re - tour - ne com blé!

*ppp*

qu'il re - tour - ne com blé!

poco rall. . . . .

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece begins with a series of triplets in both hands, moving from eighth notes to quarter notes. The right hand features a melodic line with some grace notes and a final cadence marked with a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with triplets and rests. The tempo marking 'poco rall.' is indicated above the staff.