

Die Jahreszeiten -2. Komm, holder Lenz

Joseph Haydn

$\text{♩} = 96$

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

Tenor 1

Tenor 2

Bas 1

Bas 2

Violin 1

Violin 2

Violoncello

Contrabass

Komm, hol-der

Komm, hol-der

Komm, hol-der

Komm, hol-der

Komm, hol-der

Komm, hol-der

Komm, hol - der

Komm, hol - der

Komm, hol-der

Komm, hol-der

Komm, hol-der

Komm, hol - der

Komm, hol - der

$\text{♩} = 96$

6

Sopraan 1 Lenz! des Him-mels Ga - be komm, komm, komm, aus

Sopraan 2 Lenz! des Him-mels Ga - be komm, komm, komm, aus

Alt 1 Lenz! des Him-mels Ga - be komm, komm, komm, aus

Alt 2 Lenz! des Him-mels Ga - be komm, komm, komm, aus

Tenor 1 Lenz! des Him-mels Ga - be komm, aus ih - rem To - desschlaf, aus

Tenor 2 Lenz! des Him-mels Ga - be komm, aus ih - rem To - desschlaf, aus

Bas 1 Lenz! des Him-mels Ga - be komm, aus ih-rem To - des

Bas 2 Lenz! des Him-mels Ga - be komm, aus ih-rem To - des

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

11

Sopraan 1 ih - rem To - desschlaf er - wek - ke die Na - tur!

Sopraan 2 ih - rem To - desschlaf er - wek - ke die Na - tur!

Alt 1 ih - rem To - desschlaf er - wek - ke die Na - tur!

Alt 2 ih - rem To - desschlaf er - wek - ke die Na - tur!

Tenor 1 ih - rem To - desschlaf er - wek - ke die Na - tur!

Tenor 2 ih - rem To - desschlaf er - wek - ke die Na - tur!

Bas 1 schlaf, aus ih - rem Schlaf er - wek - ke die Na - tur!

Bas 2 schlaf, aus ih - rem Schlaf er - wek - ke die Na - tur!

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

16

Sopraan 1
 Komm, komm hol - der Lenz! er - wek - ke die Na

Sopraan 2
 Komm, komm hol - der Lenz! er - wek - ke die Na

Alt 1
 Komm, komm hol - der Lenz! er - wek - ke die Na

Alt 2
 Komm, komm hol - der Lenz! er - wek - ke die Na

Tenor 1
⁸ Komm, hol - der Lenz! er - wek - ke die Na - tur

Tenor 2
⁸ Komm, hol - der Lenz! er - wek - ke die Na - tur

Bas 1
 Komm, komm hol - der Lenz! er - wek - ke die Na

Bas 2
 Komm, komm hol - der Lenz! er - wek - ke die Na

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

20

Sopraan 1

tur aus ih-rem To - des - schlaf!

Sopraan 2

tur aus ih-rem To - des - schlaf!

Alt 1

tur aus ih-rem To - des - schlaf! er - wek - ke die Na - tur aus

Alt 2

tur aus ih-rem To - des - schlaf! er - wek - ke die Na - tur aus

Tenor 1

8 aus ih-rem To - des - schlaf, er - wek - ke die Na - tur aus

Tenor 2

8 aus ih-rem To - des - schlaf, er - wek - ke die Na - tur aus

Bas 1

tur aus ih-rem To - des - schlaf, er - wek - ke die Na - tur aus

Bas 2

tur aus ih-rem To - des - schlaf, er - wek - ke die Na - tur aus

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

25

Sopraan 1 O komm, hol - der Lenz, des Himmels Ga - be,

Sopraan 2 O komm, hol - der Lenz, des Himmels Ga - be,

Alt 1 ih - rem To-desschlaf. O komm, hol - der, hol-der Lenz, des Himmels Ga - be,

Alt 2 ih - rem To-desschlaf. O komm, hol - der, hol-der Lenz, des Himmels Ga - be,

Tenor 1 ih - rem To-desschlaf. O komm, hol - der, hol-der Lenz, des Himmels Ga - be

Tenor 2 ih - rem To-desschlaf. O komm, hol - der, hol-der Lenz, des Himmels Ga - be

Bas 1 ih - rem To-desschlaf. O komm, komm, hol-der Lenz, des Himmels Ga - be

Bas 2 ih - rem To-desschlaf. O komm, komm, hol-der Lenz, des Himmels Ga - be

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

30

Sopraan 1 komm! Komm, hol - derLenz, des Him-mels Ga - be komm!

Sopraan 2 komm! Komm, hol - derLenz, des Him-mels Ga - be komm!

Alt 1 komm! Komm, hol - derLenz, des Him - mels Ga - be komm!

Alt 2 komm! Komm, hol - derLenz, des Him - mels Ga - be komm!

Tenor 1 komm! komm, hol - der Lenz, o komm!

Tenor 2 komm! komm, hol - der Lenz, o komm!

Bas 1 komm! komm, hol - der

Bas 2 komm! komm, hol - der

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

♩ = 96

35

Sopraan 1 komm, hol - der Lenz! komm, hol - der Lenz! des

Sopraan 2 komm, hol - der Lenz! komm, hol - der Lenz! des

Alt 1 komm, hol - der Lenz! komm, hol - der Lenz! des

Alt 2 komm, hol - der Lenz! komm, hol - der Lenz! des

Tenor 1 komm, hol - der Lenz! komm, hol - der Lenz! des

Tenor 2 komm, hol - der Lenz! komm, hol - der Lenz! des

Bas 1 Lenz! komm, hol - der Lenz, hol - der Lenz! des

Bas 2 Lenz! komm, hol - der Lenz, hol - der Lenz! des

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

40

Sopraan 1 Him - mels, des Him-mels Ga - be,komm! er

Sopraan 2 Him - mels, des Him-mels Ga - be,komm! er

Alt 1 Him - mels, des Him - mels Ga - be,komm! er

Alt 2 Him - mels, des Him - mels Ga - be,komm! er

Tenor 1 ⁸ Him - mels, de Him - mels Ga - be komm!

Tenor 2 ⁸ Him - mels, des Him - mels Ga - be komm!

Bas 1 Him - mels, de Him - mels Ga - be komm!

Bas 2 Him - mels, de Him - mels Ga - be komm!

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

45

Sopraan 1 na - het sich, der hol - de Lenz. Schon

Sopraan 2 na - het sich, der hol - de Lenz. Schon

Alt 1 na - het sich, der hol - de Lenz. Schon

Alt 2 na - het sich, der hol - de Lenz. Schon

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

This musical score page contains five staves. The top four staves are vocal parts: Sopraan 1, Sopraan 2, Alt 1, and Alt 2, all singing the same melody. The bottom four staves are instrumental parts: Vln. 1, Vln. 2, Vc., and Cb. The vocal parts sing "na - het sich, der hol - de Lenz." followed by "Schon". The instrumental parts play harmonic chords. Measure 45 starts with a forte dynamic in the strings, followed by a sustained note in the bassoon, and concludes with a forte dynamic in the strings again.

49

Sopraan 1

füh - len wir den lin - den Hauch,bald le - bet al - les wie - der auf.

Sopraan 2

füh - len wir den lin - den Hauch,bald le - bet al - les wie - der auf.

Alt 1

füh - len wir den lin - den Hauch,bald le - bet al - les wie - der auf.

Alt 2

füh - len wir den lin - den Hauch,bald le - bet al - les wie - der auf.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

53

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

Er na - het sich, er ha - het sich, der hol - de

Er na - het sich, er ha - het sich, der hol - de

Er na - het sich, er ha - het sich, der hol - de

Er na - het sich, er ha - het sich, der hol - de

The musical score consists of six staves. The top four staves represent vocal parts: Sopraan 1, Sopraan 2, Alt 1, and Alt 2. Each of these parts has a melody consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics for these parts are identical: "Er na - het sich, er ha - het sich, der hol - de". The bottom two staves represent instrumental parts: Vln. 1 and Vln. 2, which play eighth-note chords, and Cb. (Cello/Bass) and Vc. (Double Bass), which provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The instrumentation includes two violins, two altos, two sopranos, and bassoon/cello. The music is in common time, and the key signature changes throughout the piece.

58

Sopraan 1

Lenz, er na - het sich, der hol - de Lenz!

Sopraan 2

Lenz, er na - het sich, der hol - de Lenz!

Alt 1

Lenz, er na - het sich, der hol - de Lenz!

Alt 2

Lenz, er na - het sich, der hol - de Lenz!

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

The musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts: Sopraan 1, Sopraan 2, Alt 1, and Alt 2, each with lyrics in German. The bottom two staves are instrumental: Vln. 1 and Vln. 2. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The instrumental parts play eighth-note patterns. Measure 58 begins with a dynamic change and a key signature shift.

62

Sopraan 1

Tenor 1

Tenor 2

Bas 1

Bas 2

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

Froh - lok - ket ja nicht all - zu früh, froh -

Froh - lok - ket ja nicht all - zu früh! froh -

Froh - lok - ket ja nicht all - zu früh, froh -

Froh - lok - ket ja nicht all - zu früh, froh -

Froh - lok - ket ja nicht all - zu früh, froh -

The musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts: Sopraan 1 (treble clef), Tenor 1 (treble clef), Tenor 2 (treble clef), Bas 1 (bass clef), and Bas 2 (bass clef). The bottom five staves are instrumental parts: Vln. 1 (treble clef), Vln. 2 (treble clef), Vc. (bass clef), and Cb. (bass clef). The vocal parts sing a four-line German phrase: "Froh - lok - ket ja nicht all - zu früh, froh -". The instrumental parts play eighth-note patterns. The page number "14" is at the top left, and the measure number "62" is at the top center. The vocal parts have lyrics written below them, corresponding to the notes they sing.

65

Tenor 1 lok - ket ja nicht all - zu früh, oft schleicht, oft

Tenor 2 lok - ket ja nicht all - zu früh, oft schleicht, oft

Bas 1 lok - ket ja nicht all - zu früh, oft schleicht, oft

Bas 2 lok - ket ja nicht all - zu früh, oft schleicht, oft

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

This musical score page contains six staves. The top four staves feature vocal parts: Tenor 1 (G clef), Tenor 2 (G clef), Bas 1 (Bass clef), and Bas 2 (Bass clef). Each vocal part has lyrics written below the staff. The bottom two staves feature instrumental parts: Vln. 1 (Violin 1) and Vln. 2 (Violin 2) in the upper half, and Vc. (Cello) and Cb. (Double Bass) in the lower half. The music is in common time, and the key signature changes from B-flat major to A major at the end of the section. Measure 65 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the instruments provide harmonic support with eighth-note chords or eighth-note patterns. The lyrics describe a cat's behavior: 'lok - ket ja nicht all - zu früh, oft schleicht,' which translates to 'is - cat yes not all - too early, often sneaks,' in English. The vocal parts continue on the next page.

68

Tenor 1

schleicht in Ne - bel ein - ge - hüllt der Win - ter wohl zu -

Tenor 2

schleicht in Ne - bel ein - ge - hüllt der Win - ter wohl zu -

Bas 1

schleicht in Ne - bel ein - ge - hüllt der Win - ter wohl zu -

Bas 2

schleicht in Ne - bel ein - ge - hüllt der Win - ter wohl zu -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

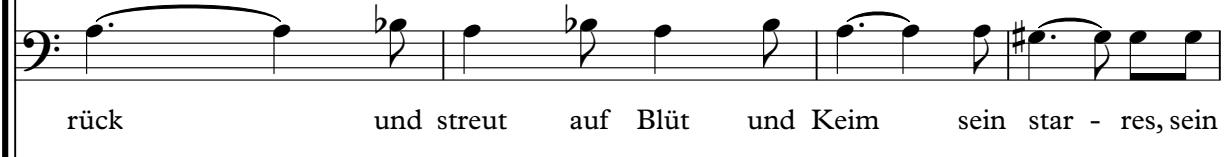
Cb.

This musical score page contains six staves. The top four staves feature vocal parts: Tenor 1 (G clef), Tenor 2 (G clef), Bas 1 (F clef), and Bas 2 (F clef). Each vocal part has lyrics in German: "schleicht in Ne - bel ein - ge - hüllt der Win - ter wohl zu -". The bottom two staves feature string instruments: Violin 1 (G clef) and Violin 2 (G clef) in the upper half, and Cello (C clef) and Double Bass (C clef) in the lower half. The music is in common time, and the key signature changes throughout the piece. Measure 68 begins with a melodic line in the bassoon and double bass, followed by entries from the strings and voices.

71

Tenor 1 

Tenor 2 

Bas 1 

Bas 2 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

Cb. 

75

Tenor 1

star - res Gift.

Tenor 2

star - res Gift.

Bas 1

star - res Gift.

Bas 2

star - res Gift.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

A musical score page featuring five staves. The top four staves are vocal parts: Tenor 1, Tenor 2, Bas 1, and Bas 2. Each has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal parts sing the phrase "star - res Gift." starting at measure 75. The bottom four staves are for string instruments: Vln. 1, Vln. 2, Vc., and Cb. The strings play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 75 begins with a forte dynamic. Measures 76-77 show sixteenth-note patterns. Measures 78-79 feature eighth-note patterns. Measures 80-81 return to sixteenth-note patterns. Measures 82-83 conclude with eighth-note patterns. Measure 84 is a repeat sign with a first ending instruction. Measures 85-86 show eighth-note patterns. Measures 87-88 conclude with eighth-note patterns. Measure 89 is a repeat sign with a second ending instruction. Measures 90-91 show eighth-note patterns. Measures 92-93 conclude with eighth-note patterns.

J = 60

80

Sopraan 1
 Komm, hol - der Lenz, des Him - mels Ga - be,

Sopraan 2
 Komm, hol - der Lenz, des Him - mels Ga - be,

Alt 1
 Komm, hol - der Lenz, des Him - mels Ga - be,

Alt 2
 Komm, hol - der Lenz, des Him - mels Ga - be,

Tenor 1
 Komm, hol - der Lenz, des Him - mels Ga - be,

Tenor 2
 Komm, hol - der Lenz, des Him - mels Ga - be,

Bas 1
 Komm, hol - der Lenz, des

Bas 2
 Komm, hol - der Lenz, des

J = 60

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

83

Sopran 1
komm! Komm, komm! auf uns - re Flu-ren

Sopran 2
komm! Komm, komm! auf uns - re Flu-ren

Alt 1
komm! Komm, komm! auf uns - re Flu-ren

Alt 2
komm! Komm, komm! auf uns - re Flu-ren

Tenor 1
8 komm! des Him-mels Ga-be, komm! auf uns - re Flu-ren

Tenor 2
8 komm! des Him-mels Ga-be, komm! auf uns - re Flu-ren

Bas 1
Him - mels Ga-bekomm! Auf uns - re Flu - ren sen - ke dich!

Bas 2
Him - mels Ga-bekomm! Auf uns - re Flu - ren sen - ke dich!

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

87

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

Tenor 1

Tenor 2

Bas 1

Bas 2

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

90

Sopraan 1
wei - le lÄn - ger nicht! O komm! o komm! und

Sopraan 2
wei - le lÄn - ger nicht! O komm! o komm! und

Alt 1
wei - le län - ger nicht! O komm! o komm! o komm! und

Alt 2
wei - le län - ger nicht! O komm! o komm! o komm! und

Tenor 1
komm und wei - le län - ger nicht! O komm! und

Tenor 2
wei- und wei - ger nicht O komm! O komm! und

Bas 1
wei - le län - ger nicht! O komm! o komm! o komm! und

Bas 2
wei - le län - ger nicht! O komm! o komm! o komm! und

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

94

Sopraan 1 wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht! O

Sopraan 2 wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht! O

Alt 1 wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht! O

Alt 2 wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht! O

Tenor 1 8 wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht!

Tenor 2 8 wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht!

Bas 1 wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht!

Bas 2 wei - le län - ger nicht, und wei - le län - ger nicht!

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

98

Sopraan 1
 komm! o komm! und wei - le län - ger nicht, und

Sopraan 2
 komm! o komm! und wei - le län - ger nicht, und

Alt 1
 komm! o komm! o komm und wei - le län - ger, län - ger

Alt 2
 komm! o komm! o komm und wei - le län - ger, län - ger

Tenor 1
 8 O komm! o komm! o komm und wei - le län - ger, län - ger

Tenor 2
 8 O komm! o komm! o komm und wei - le län - ger, län - ger

Bas 1
 O komm! o komm! und wei - le län - ger nicht, und

Bas 2
 O komm! o komm! und wei - le län - ger nicht, und

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

102

Sopraan 1

wei - - - le, wei - le län - ger nicht.

Sopraan 2

wei - - - le, wei - le län - ger nicht.

Alt 1

nicht, und wei - le län - ger nicht.

Alt 2

nicht, und wei - le län - ger nicht.

Tenor 1

⁸ nicht, und wei - le län - ger nicht.

Tenor 2

⁸ nicht, und wei - le län - ger nicht.

Bas 1

wei - - - le län - ger nicht.

Bas 2

wei - - - le län - ger nicht.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

105

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

Tenor 1

Tenor 2

Bas 1

Bas 2

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

This musical score page contains eight staves of vocal parts and four staves of instrumental parts. The vocal parts are: Sopraan 1, Sopraan 2, Alt 1, Alt 2, Tenor 1, Tenor 2, Bas 1, and Bas 2. The instrumental parts are: Vln. 1, Vln. 2, Vc., and Cb. The vocal parts sing the lyrics 'O komm, komm, komm!' in a three-measure phrase. The instrumental parts play eighth-note patterns. Measure 105 starts with a forte dynamic. The vocal parts sing 'O' on the first beat of each measure, followed by 'komm,' 'komm,' and 'komm!' on the second, third, and fourth beats respectively. The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.