

Meinem Jesum laß ich nicht

Andante sostenuto

Choralkantate nr 4

Max Reger (1873-1916)

(nie schleppend!)

Violin

Viola

pp *sempre espress.* *molto*

pp *molto*

Andante sostenuto

Soprano Solo

Organ III

II. Man. *(Immer mit Schweller)* *molto*

Man. *pp*

5

Vln. *pp* *sempre espress.* *pp* *pp* *trm*

Vla. *pp* *p* *sempre espress.* *pp* *pp* *molto*

pp *pp*

1. Mei nen Je sum laß ich nicht;

pp *pp*

1. Mei nen Je sum laß ich nicht;

pp *pp*

1. Mei nen Je sum laß ich nicht;

pp *pp*

1. Mei nen Je sum laß ich nicht;

S. Solo

ppp *sempre II.* (III.) Man. *pp*

con Pedale

9

Vln. *pp* *p* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *p* *pp*

pp *quasi mf* *pp*

weil er sich für mich ge ge ben,

pp *quasi* *pp*

weil er sich für mich ge ge ben,

pp *quasi mf* *pp*

weil er sich für mich ge ge ben,

pp *quasi mf* *pp*

weil er sich für mich ge ge ben,

S. Solo

sempre II. (III.) Man.

pp *pp*

14

Vln. *p* *p* *pp* *mf*

Vla. *p* *p* *pp* *p* *mf*

p *p* *mf*

so er_for dert mei ne Pflicht, nur al lein für

p *p* *mf*

so er for dert mei ne_Pflicht, nur al lein_ für_

p *p* *mf*

so er for dert mei ne_Pflicht, nur al lein für_

p *p* *mf*

so er for dert mei ne_Pflicht, nur al lein für_

S. Solo

sempre II. (III.) Man.

pp *pp*

sempre senza Pedale

18

Vln. *f* *p* *f* *p* *pp*

Vla. *p* *f* *p* *pp*

f *p* *f*

ihn zu le ben. Er ist mei-nes Le bens Licht:

f *p* *f*

ihn zu le__ ben. Er ist meines Le benLicht:

f *p* *f*

ihn zu le__ ben. Er ist mei - nes Le bens Licht:

f *p* *f*

ihn zu le ben. Er ist mei-nes Le bens Licht:

S. Solo

ppp

23

Vln. *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

pp *pp*

mei nen Je sum laß ich nicht.

pp *pp*

mei nen Je sum laß ich nicht.

pp *pp*

mei nen Je_ sum laß ich_ nicht.

pp *pp*

mei nen Je sum laß ich nicht.

S. Solo

ppp *pp*

sempre II. (III.) Man.

senza Pedale *con Pedale*

27

Vln.

Vla.

mp:

S. Solo

p 2. Je sum lassich nim mer nicht, weilich soll auf Er den le ben;

32

Vln.

Vla.

S. Solo

ihm hab ich voll Zu versicht, was ich bin und hab, er ge ben.

meno *p* *quasi mf* *p*

37

Vln. *pp* *pp* *pp* *pp* *trm*

Vla.

S. Solo

Ales ist auf ihn ge richt: meinenJe sum lass ichnicht.

pp *pp*

pp *ppp*

Vln.

Musical notation for the Violin part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *pp*. The staff contains five measures of music, mostly consisting of rests.

Vla.

Musical notation for the Viola part, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *pp*. The staff contains five measures of music, including a trill (tr) in the first measure.

Musical notation for the first vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *pp*. The staff contains five measures of music.

3.Laß ver ge - hen das Ge sicht, Hö renSchme cken, Füh len wei chen,

Musical notation for the second vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *pp*. The staff contains five measures of music.

3.Laß ver ge - hen das Ge sicht, Hö ren, Schmæken, Füh len wei chen,

Musical notation for the third vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *pp*. The staff contains five measures of music.

3.Laß ver ge - hen das Ge sicht, Hö ren, SchmækenFüh len wei chen,

Musical notation for the fourth vocal line, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *pp*. The staff contains five measures of music.

3.Laß ver ge - hen das Ge sicht, Hö ren, SchmækenFüh len wei chen,

S. Solo

Musical notation for the Solo part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#). The staff contains five measures of music, all of which are rests.

Musical notation for the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 7/8. The staff contains five measures of music.

48

Vln. *pp* *pp* *p*

Vla. *pp* *pp* *p*

pp

laß das letz te Ta ges licht mich auf die ser

pp

laß das letz te Ta ges licht mich auf die ser

pp

laß das letz te Ta ges licht mich auf die ser

meno pp

laß das letz te Ta ges licht mich auf die ser

S. Solo

ppp *ppp*

53

Vln. *pp* *p* *pp* *tr* *pp*

Vla. *pp* *p* *pp* *pp*

Welt er rei chen; wenn des Lei - bes Hüt - te bricht: mei - nen Je sum

Welt er rei chen; wenn des Lei - bes Hüt - te bricht: mei - nen Je sum

Welt er rei chen; wenn des Lei - bes Hüt - te bricht: mei - nen Je sum

Welt er rei chen; wenn des Lei - bes Hüt - te bricht: mei - nen Je sum

S. Solo

58

Vln. *tr~*
pp *mp* *p* *mp*

Vla. *mp* *tr~*

pp
laß ich nicht.

pp
laß ich nicht.

pp
laß ich nicht.

pp
laß ich nicht.

S. Solo *mp*
4. Ich werd ihn auch las sen nicht, wenn ich nun da

ppp
sempre II.(III) Man.
mp
senza
Pedale

63

Vln.

Vla.

S. Solo

hin ge lan get, wo vor sei nem An ge sicht mei ner Vä ter

tr

p

mp

p

p

mf

p

p

p meno

p

cre-

scen-

coi Pedale

The musical score for page 14 consists of five systems. The first system contains the Violin I (Vln.) and Violin II (Vla.) parts. The Vln. part begins at measure 63 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *mp*. The Vla. part is in bass clef and includes a trill (tr) in the first measure, followed by dynamics *p* and *mf*. The second system contains five staves for other instruments, all of which are empty (rests). The third system contains the Soprano Solo (S. Solo) part in treble clef with the German lyrics 'hin ge lan get, wo vor sei nem An ge sicht mei ner Vä ter'. Dynamics *p* and *p* are indicated above the notes. The fourth system contains the Piano part in grand staff (treble and bass clefs). It features a complex accompaniment with slurs, dynamics *p meno* and *p*, and the instruction *coi Pedale* at the bottom. The lyrics 'cre-' and 'scen-' are placed above the piano part in the second and third measures of this system.

68

Vln. *f* < > *mf* > *p* < > *p* < > *p* *tr*

Vla. *f* > *mf* > *p* < > *pp* < > *p*

S. Solo *f* < > *p* < > *p* *mf* < >

Glau be pran get. Mich er freut sein An ge sicht: mei nen Je sum

do quasi *f* < > *p* < > *p* < > *mp*

73

Vln. *p* *pp*

Vla. *pp*

mf

5.Nicht nachWelt, nachHimmel nicht

mf

5.Nicht nach Welt,nachHimmel nicht

mf

5.Nichtnach Welt, nachHimmel nicht

mf

5.Nicht nach Welt,nachHimmel nicht

S. Solo

p

lass ich nicht.

p *pp*

79

Vln. *mf* *p* *mf*

Vla. *p*

p *mf*

mei ne See le wünscht und seh net, Je sum wünscht sie

p *mf*

mei ne. See le. wünscht und seh net, Je sum wünscht sie

p *mf*

mei ne See le wünscht und seh net, Je sum wünscht sie

p *mf*

mei ne See le wünscht und seh net, Je sum wünscht sie

S. Solo

83

Vln. *trm* *f* *trm* *trm*

Vla. *mf* *f* < >

f *p*

und sein Licht, der mich hat mit Gott ver söh net,

f *p*

und sein Licht, der mich hat mit Gott mit Gott ver söh net,

f *p*

und sein Licht, der mich hat mit Gott mit Gott ver söh net,

f *p*

und sein Licht, der mich hat mit Gott mit Gott ver söh net,

S. Solo

87

Vln. *p* *p* *p* *pp*

Vla. *p* *p* *pp* *pp*

mf *p* *pp*

der mich frei macht vom Ge richt; mei nen Je sum laß ich nicht. _

mf *p* *pp*

der mich frei macht vom Ge richt; mei nen Je sum laß ich nicht

mf *p* *pp*

der mich frei macht vom Ge richt; mei nen Je sum laß ich nicht

mf *p* *pp*

der mich frei macht vom Ge richt; mei nen Je sum laß ich nicht

S. Solo

sempre II. (III.) Man. *ppp* *ppp*

senza Pedale

91

Vln. *mf* *trm*

Vla. *mf*

pp *mf*

6. Je sum laß ich nicht von mir,

pp *mf*

laß ich nicht. 6. Je sum laß ich nicht von mir,

pp *mf*

laß ich nicht. 6. Je sum laß ich nicht von mir,

pp *mf*

laß ich nicht. 6. Je sum laß ich nicht von mir,

S. Solo

I Man.

f

con Pedale

95

Vln. *f*

Vla. *f*

f *f* *sempre f e cres.*

geh ihm e wig am der Sei_____ ten; Chri stus

f *f* *sempre f e cres.*

geh ihm e wig am der Sei_____ ten; Chri stus

f *f* *sempre f e cres.*

geh ihm e wig am der Sei_____ ten; Chri stus

f *f* *sempre f e cres.*

geh ihm e wig am der Sei_____ ten; Chri stus

S. Solo

sempre

99

Vln.

Vla.

Läbt mich_ für und für_ Läbt mich für_ und für

Läbt mich für_ und für_ Läbt mich für_ und für

Läbt mich_ für und für_ Läbt mich für und für_

Läbt mich_ für_ und für_ Läbt mich für_ und für_

S. Solo

f *e cres.*

102

Vln.

Vla.

zu dem Le bens bäch lein lei_____ ten. Se lig, _

zu dem Le bens bäch lein lei_____ ten. Se___ lig,

zu dem Le bens bäch lein lei_____ ten. Se___ lig, _

zu dem Le bens bäch lein lei_____ ten. Se lig,

S. Solo

106

Vln. *tr*

Vla. *tr*

se _____ lig, wer mit mir so _____ spricht:

se _____ lig, wer _____ mit mir so _____ spricht: _

se _____ lig, wer _____ mit mir so _____ spricht: _

se _____ lig, wer _____ mit mir so _____ spricht:

S. Solo

fff

109

Vln. *fff*

Vla. *fff* (tr)

The Violin and Viola staves are marked with a forte fortissimo (*fff*) dynamic. The Violin part begins with a measure rest, followed by a series of eighth notes. The Viola part starts with a trill (tr) on the first note, followed by eighth notes. Both parts conclude with a fermata over the final note.

ff

mei nen Je sum laß ich nicht.

The vocal staff features a melody starting with a measure rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are: "mei nen Je sum laß ich nicht." The word "laß" is underlined. The staff ends with a fermata.

ff

mei nen Je sum laß ich nicht.

The vocal staff features a melody starting with a measure rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are: "mei nen Je sum laß ich nicht." The word "laß" is underlined. The staff ends with a fermata.

ff

mei nen Je sum laß ich nicht.

The vocal staff features a melody starting with a measure rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are: "mei nen Je sum laß ich nicht." The word "laß" is underlined. The staff ends with a fermata.

mei nen Je sum laß ich nicht.

The vocal staff features a melody starting with a measure rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are: "mei nen Je sum laß ich nicht." The word "laß" is underlined. The staff ends with a fermata.

S. Solo

The Solo vocal staff contains a measure rest for the entire duration of the page.

(Plena Organo al Fine.)

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melody with a fermata at the end. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking is *Plena Organo al Fine.*